

**SUGGESTION DE SPECTACLES
ACCESSIBLES AUX ENFANTS ET
ADULTES EN SITUATION DE
HANDICAP AUDITIF**



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG / GRAND EST

DIRECTION RENAUD HERBIN

SAISON 2122

tjp-strasbourg.com

SAISON 21/22

UNE SAISON À VIVRE ENSEMBLE

Après une longue fermeture des théâtres, ce sont les mots qui résonnent à nos oreilles, ce à quoi nous aspirons le plus pour cette nouvelle saison qui s'annonce.

Parce que venir au théâtre n'est pas anodin, parce que partager une expérience collectivement donne envie d'en parler, parce que chaque spectateur-riche mérite de vivre ces instants de la plus belle façon possible, nous composons des accompagnements sur mesure, et espérons vous revoir bientôt !

1. DES PARCOURS DE SPECTACLES SUR MESURE

QUE VOUS AYEZ QUELQUES MOIS OU BIEN PLUS DE CENT ANS, NOUS VOUS AIDONS À CHOISIR LES SPECTACLES ADAPTÉS À VOS ENVIES, LES THÉMATIQUES, L'ÂGE ET L'HISTOIRE DE CHACUN·E.

Pour mieux aborder toutes les facettes de notre programmation, l'équipe des Relations avec le Public (RP) se tient à votre disposition pour vous présenter la saison (avec photos et vidéos), au TJP ou dans votre structure.

En plus des spectacles présentés dans nos salles, nous organisons cette saison des tournées hors les murs : quatre équipes artistiques viennent à la rencontre du public directement dans vos espaces. Nous sommes à votre écoute si ces expériences vous stimulent et que vous souhaitez les voir jouer chez vous.

Du 4 au 19 mars 2022 se tiendra les Giboulées - Biennale Corps-Objet-Image : nous pourrons vous présenter l'intégralité de la programmation à partir de janvier 2022.

Nous sommes à votre écoute, n'hésitez pas à nous solliciter !

2. UN ACCOMPAGNEMENT ADAPTÉ

POUR CHAQUE GROUPE, DES MOMENTS D'ÉCHANGES PEUVENT ÊTRE ORGANISÉS, AVANT OU APRÈS LA REPRÉSENTATION :

- avec une personne de l'équipe RP en amont de la venue du spectacle,
- à l'occasion d'une rencontre avec les artistes, à l'issue de la représentation, en bord de scène ou au micro de la [webradio du théâtre](#),
- sous forme de jeux d'expression après la venue au spectacle

Des dossiers d'accompagnement des spectacles sont mis à votre disposition sur tjp-strasbourg.com pour vous aider à préparer la venue de votre groupe. Ils sont accessibles dans l'onglet PRO, avec le mot de passe groupes.

Une visite du théâtre peut être organisée pour votre groupe : des loges au plateau, l'équipe RP vous fera découvrir les différents métiers des arts de la scène.

3. DES INVITATIONS À PRATIQUER ENSEMBLE

TOUT AU LONG DE LA SAISON, NOUS VOUS PROPOSONS DES TEMPS DE PRATIQUE ARTISTIQUE.

Guidés par un·e artiste, ces temps sont l'occasion d'expérimenter à plusieurs, de manipuler des matières et de partager une étape de sa création.

Cela peut être à travers des chantiers ponctuels en lien avec un spectacle, ou bien des chantiers à imaginer ensemble, en fonction de vos groupes et souhaits.

Cette saison, nous créons un tout nouveau rendez-vous : LES COSMODÉLIES. Chaque mois, au théâtre, dans la Ville, dans des sites insoupçonnés, une équipe artistique vous invite à la rejoindre pour dessiner de nouvelles façons de «faire assemblée», se lier, interagir tou-te-s ensemble, dans l'instant présent.

MODALITÉS DE PRÉ-RÉSERVATION

1. Afin de pouvoir enregistrer vos demandes de réservations, nous vous demandons de remplir et de nous faire parvenir le bulletin de demande de réservation placé sur tjp-strasbourg.com/groupe.

Ce formulaire est à compléter et à nous renvoyer avant le 17 septembre 2021. Après cette date, les demandes seront prises en compte selon les places encore disponibles.

2. À la réception de votre bulletin de réservation, nous prendrons en compte vos souhaits, conformément aux mesures sanitaires en vigueur, et à la jauge du spectacle. Dans le cas où nous ne pourrions vous octroyer les places désirées, vous serez placés sur liste d'attente.

3. Dès réception de votre lettre de confirmation et au plus tard 15 jours avant votre venue, vous devrez envoyer un bon de commande par mail à : reservation@tjp-strasbourg.com ou au service de la Billetterie du TJP :
De septembre à début février : 7, rue des Balayeurs 67000 Strasbourg
De février à juin : 1, rue du Pont Saint Martin, 67000 Strasbourg.

4. Après le spectacle, une facture sera envoyée à votre établissement, structure, association...

CONTACTS

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE EST À VOTRE ÉCOUTE POUR INVENTER VOS MODES DE RENCONTRE ENTRE VOUS ET LES ARTISTES.

STRUCTURES PETITE ENFANCE

FLORENT MAIRE / fmaire@tjp-strasbourg.com / 06 62 96 68 65

NIVEAU PRIMAIRE

GISÈLE LICHTI / glichti@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 56 76

NIVEAU SECONDAIRE

FLORENCE VAIRA / fvaira@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 13 27

PUBLIC ÉTUDIANT

DELPHINE VERGER / dverger@tjp-strasbourg.com / 06 61 33 48 66

ASSOCIATIONS & ENTREPRISES

JULIE UFFMANN / juffmann@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 13 14

PUBLIC GERMANOPHONE / DEUTSCHSPRACHIGES PUBLIKUM

FLORENCE VAIRA / +33 (0)6 12 74 13 27

JULIE UFFMANN / +33 (0)6 12 74 13 14

kontakt@tjp-strasbourg.com

ACCUEIL DU PUBLIC

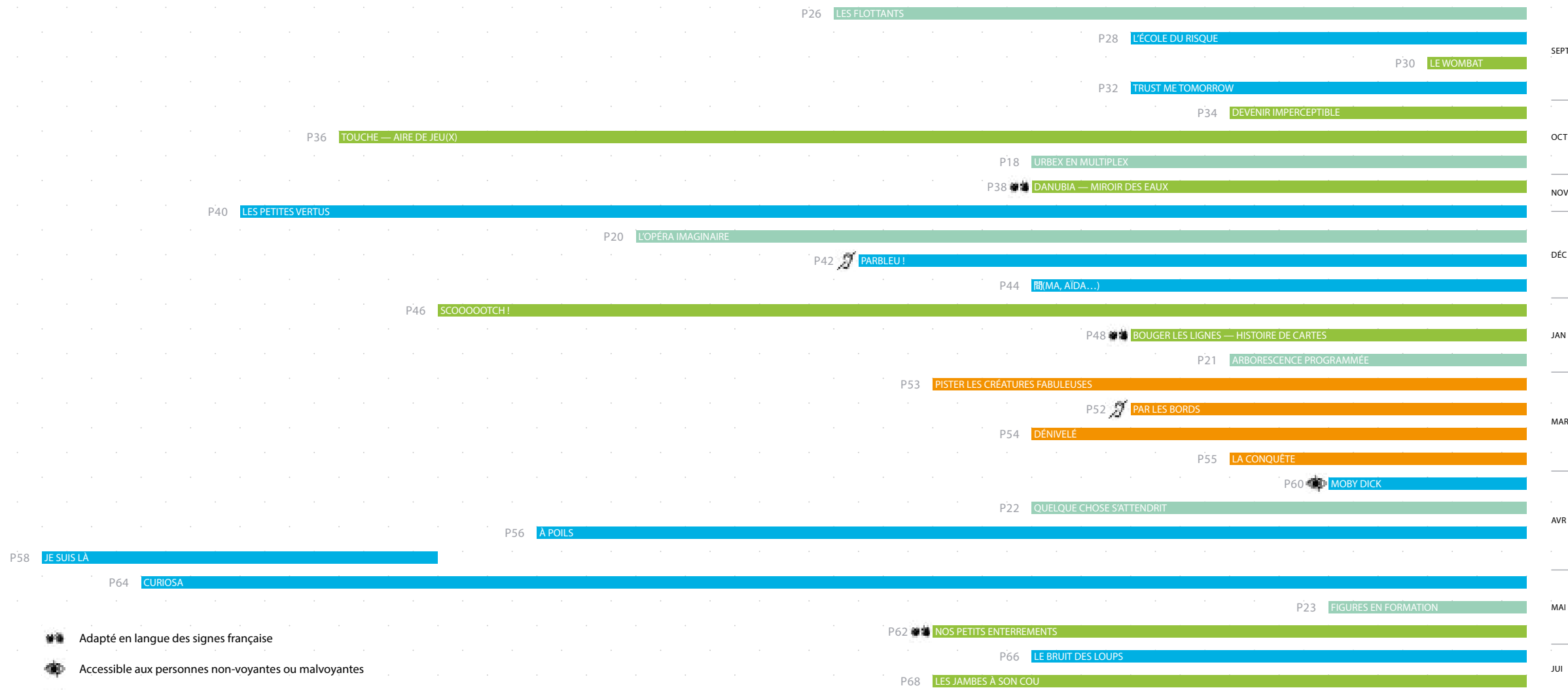
SERVICE BILLETTERIE / 03 88 35 70 10 / reservation@tjp-strasbourg.com

CHOISIR SES EXPÉRIENCES

PAR ÂGE ARTISTIQUES

DÈS 0 MOIS DÈS 3 MOIS DÈS 1 AN DÈS 18 MOIS DÈS 2 ANS DÈS 3 ANS DÈS 4 ANS

DÈS 6 ANS DÈS 7 ANS DÈS 8 ANS DÈS 10 ANS DÈS 12 ANS DÈS 14 ANS DÈS 15 ANS



- Adapté en langue des signes française
- Accessible aux personnes non-voyantes ou malvoyantes
- Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

CRÉATIONS LES GIBOULÉES HORS LES MURS & LES COSMODÉLIES SPECTACLES

UNE

SAISON

POUR

TOU·TE·S

LE CDN A À CŒUR D'ACCUEILLIR
DES SPECTATEUR·RICE·S DE TOUS HORIZONS
ET DE TOUTES GÉNÉRATIONS. IL SOUHAITE RENDRE
TOUJOURS PLUS ACCESSIBLE SES SALLES
AINSI QUE SES PROPOSITIONS ARTISTIQUES.

POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Les artistes programmé·e·s portent une parole entière, sans concession sur le contenu, s'attachant à ne rien retrancher au sens sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Les spectacles accessibles dès le plus jeune âge s'adressent donc à tous les publics, avec ou sans enfants, francophones ou non. Pour le bon déroulement de la représentation un âge minimum est toutefois conseillé. Nous vous remercions de respecter ces indications.

ACCUEIL DES SPECTATEUR·RICE·S EN SITUATION DE HANDICAP



Les salles du CDN sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les équipes d'accueil se tiennent à votre disposition pour vous faciliter l'entrée en salle. Afin de prêter une attention particulière à votre accueil, il est souhaitable d'anticiper votre venue en appelant au 03 88 35 70 10, ou en écrivant à reservation@tjp-strasbourg.com



Donnant une grande part au langage visuel, les spectacles de la saison 21/22 sont pour la plupart accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes.



En partenariat avec Les deux mains sur scène, le CDN propose trois spectacles adaptés en langue des signes française :

Dimanche 28 novembre 2021 à 17h / DANUBIA

Vendredi 21 janvier 2022 à 20h / BOUGER LES LIGNES

Dimanche 15 mai 2022 à 17h / NOS PETITS ENTERREMENTS



Pour les personnes non-voyantes ou malvoyantes, un spectacle vous est proposé en audiodescription > Jeudi 28 avril à 19h, MOBY DICK, en partenariat avec Accès culture.



L'ensemble de la programmation est accessible aux personnes en situation de handicap psychique ou mental. L'équipe du CDN peut accompagner les choix de spectacles et établir un parcours de spectateur·rice personnalisé.

Cette saison, nous continuons à réfléchir avec les partenaires et associations, pour inventer de nouvelles manières de venir découvrir le CDN, qui correspondent aux besoins et aux envies des personnes en situation de handicap. > Renseignements / juffmann@tjp-strasbourg.com

RAMONA POENARU

DES CHÂTEAUX EN L'AIR FRANCE

GAËL CHAILLAT

GRANDE SCÈNE

90'

DÈS 8 ANS

DANUBIA MIROIR DES EAUX

CRÉATION PREMIÈRES

COPRODUCTION

Après avoir construit de multiples cabanes et des châteaux de cartons ces dernières années, la performeuse Ramona Poenaru et le comédien Gaël Chaillat nous convient à un voyage géo-poétique le long du Danube. 2 888 km depuis les hauts plateaux de la Forêt Noire jusqu'à la Mer Noire dans une traversée de l'Europe, des êtres et des choses, du passage du temps comme du vivant. Ce lieu de rencontre, sauvage et mystérieux se découvre les pieds dans l'eau, dans un dispositif immersif en miroir inversé, né d'une résidence flottante sur l'un des fleuves les plus longs du continent. L'écosystème de *Danubia* réunit un acteur, un musicien et une vidéaste créant en direct jeux sonores et mapping vidéo dirigé vers le sol, visible là où l'eau trouve son chemin. Le public est amené à prendre part à cette immersion dans les remous de notre histoire commune, à se faire volute d'un pays imaginaire, le temps d'un instant suspendu.

◆ Artiste multimédia et performeuse née en Roumanie, Ramona Poenaru s'est établie à Strasbourg d'où son travail rayonne à travers le monde. Elle est l'une des membres fondateur-riche-s du collectif d'artistes Interim qui intervient dans des contextes non-dédiés à l'art et du groupe international de recherche pour de nouvelles formes de performance Sweet and Tender Collaborations. Acteur et metteur en scène tourné vers l'écriture contemporaine et les arts numériques, Gaël Chaillat est diplômé de l'école du Théâtre national de Strasbourg. Ensemble, il-elle ont fondé Des châteaux en l'air, qui porte des pièces hybrides autour d'une pensée alternative, repensant l'espace de la représentation dans l'espace public. Il-elle ont présenté au TJP *Ma cabane*.

tjp-strasbourg.com/deschateauxenlair

La séance du dimanche 28 novembre est interprétée en langue des signes françaises

© RAMONA POENARU



MER 24 NOVEMBRE 15H | 20H

JEU 25 NOVEMBRE 10H | 14H30

VEN 26 NOVEMBRE 10H | 14H30

SAM 27 NOVEMBRE 18H

DIM 28 NOVEMBRE 17H 🙋

JEAN-PAUL LEFEUVRE

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ FRANCE

DIDIER ANDRÉ

GRANDE SCÈNE

70'

DÈS 6 ANS

PARBLEU !

Vingt ans de complicité et un amour sans fin de la blague bien faite qui ne tolère pas le compromis. Jean-Paul Lefevre et Didier André sont des circassiens pas comme les autres qui revendiquent une forme d'artisanat laborieux et modeste. Leur "slow cirque" aspire à un minimalisme exploitant jusqu'au trognon les accessoires trouvés au fond de leur atelier. Avec une planche, une truelle, une boule de pétanque ou une masse de chantier dans les mains, le duo envoie du bois avec une dextérité follement méticuleuse. Ces banals ustensiles prennent rapidement vie sur une scène devenant tour à tour terrain de pétanque, court de tennis ou billard géant. Mais avec ces facétieux acrobates, toutes les fantaisies sont permises tant que l'on respecte le règlement... du bac à sable : se prendre au jeu sans se prendre au sérieux. Dans leurs vains efforts où l'inutile le dispute au dérisoire, l'absurde tient une corde qui ne demande qu'à être tirée.

◆ Rien ne prédestinait Jean-Paul Lefevre et Didier André au chapiteau et encore moins à la scène. L'un suivait l'option bovins-porcins, sur le domaine familial, l'autre le dessin industriel chez Moulinex. C'est en amateurs curieux qu'ils participent aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, tentés par les monocycles, l'équilibre sur les mains et le jonglage. Au printemps 1985, ils tombent par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et en intègrent la 1^{re} promotion. Ils co-fondent le Cirque O avant de suivre leur propre chemin et de se retrouver en 2001, pour former un duo inséparable, en itinérance comme en salle. Ils ont présenté au TJP *8m3* et *Le jardin*.

tjp-strasbourg.com/atelierlefeuvreetandre

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
Jeudi 9 décembre à l'issue de la représentation de 19h



© MATHIEU HAGENE



MAR 7 DÉCEMBRE 10H | 14H30

MER 8 DÉCEMBRE 15H

JEU 9 DÉCEMBRE 10H | 19H

+ RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES

VEN 10 DÉCEMBRE 10H | 14H30

SAM 11 DÉCEMBRE 18H

DIM 12 DÉCEMBRE 17H

BÉRANGÈRE

L'OISEAU MOUCHE & TROIS-6IX-TRENTE FRANCE

VANTUSSO

GRANDE SCÈNE

75'

DÈS 10 ANS

BOUGER LES LIGNES HISTOIRE DE CARTES

CRÉATION

Bouger les lignes – histoires de cartes fait sauter les balises de Google Maps pour retrouver le plaisir de l'étonnement et de la divagation grâce à la machinerie du théâtre. Véritable personnage, l'espace gorgé de couleurs, de plans, voiles et peintures imaginés par le plasticien Paul Cox, sert de terrain d'invention à quatre acteur-ric-e-s de la compagnie de l'Oiseau-Mouche. Ces comédien-ne-s rebattent les cartes, détricotent les échelles, repoussent les limites des légendes pour plonger dans l'envers du décor. Au milieu de cartes fictives et indéchiffrables, ils-elles proposent de redevenir ignorant-e-s, de lâcher la bride du savoir et d'ouvrir les vannes de l'expérience. S'ouvre alors une aire où errer et rêver, à nouveau, notre monde.

◆ Depuis 1978, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche réunit une vingtaine d'interprètes professionnel-le-s permanent-e-s, en situation de handicap mental. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, elle se réinvente à chaque projet en confiant ses créations à différent-e-s artistes. *Bouger les lignes - histoire de cartes* est la 53ème création de l'Oiseau-Mouche. En 1999, Bérangère Vantusso co-fonde la compagnie trois-six-trente dont elle met en scène tous les spectacles. Elle y affirme une identité où se rencontrent théâtre et marionnette contemporaine à travers l'hyperréalisme. Depuis 2017, elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry. Elle a notamment présenté au TJP *L'Institut Benjamenta*, *Longueur d'ondes* (avec Paul Cox), *Le rêve d'Anna* et *Alors Carcasse*.

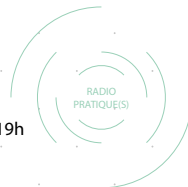
tjp-strasbourg.com/berangerevantusso

La séance du vendredi 21 janvier à 20h est interprétée en langue des signes française

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Judi 20 janvier à l'issue de la représentation de 19h



© CAMILLE GRAULE / COLLECTIF DES ROUTES



MER 19 JANVIER 10H | 20H

JEU 20 JANVIER 10H | 19H

+ RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES

VEN 21 JANVIER 10H | 20H



RENAUD

TJP CDN STRASBOURG GRAND EST FRANCE

HERBIN

GRANDE SCÈNE

50' DÈS 10 ANS



VEN 4 MARS 21H

SAM 5 MARS 18H

DIM 6 MARS 19H

PAR LES BORDS

CRÉATION PREMIÈRES

PRODUCTION

Cette nouvelle création de Renaud Herbin est un jeu de construction qui s'opère par les bords. Entre ciel et terre, les reliefs apparaissent du pourtour. Bras de leviers et jambes de force créent des architectures inclinées. Le désir d'oblique devient modalité d'être au monde. Le metteur en scène propulse Jean-Baptiste André, danseur-équilibriste aux prises avec une immense porte se faisant mur, sol ou abri. Transpercée de longues perches, elle devient manipulable à distance, sans être totalement domptable : ses forces invisibles entretiennent un déséquilibre têtue. Dans cette cosmogonie d'axes dessinant des ombres mouvantes, le corps explore un espace intérieur. La fragilité d'ériger le mène au-delà de sa virtuosité circassienne, jusqu'à un vacillement et un renversement des repères. Seule la rencontre entre le oud de Grégory Dargent et la mélodie de Sir Alice le guide.

◆ Directeur du TJP depuis 2012, Renaud Herbin a inventé et déployé le projet global Corps-Objet-Image et créé *Actéon*, *Profils*, *Milieu*, *La Vie des formes*, *Wax*, *Open the owl*, *Iceberg*, *At the still point of the turning world*, *Milieu & alentour*, *L'Écho des creux* et *Quelque chose s'attendrit*.

tjp-strasbourg.com/renaudherbin

AURÉLIE

MÉANDRES FRANCE

HUBEAU

NOS PETITS ENTERREMENTS

CRÉATION

Libre adaptation à la scène d'un album jeunesse, *Nos Petits enterrements* conte l'histoire de trois enfants qui, pour rompre l'ennui d'une chaude après-midi, partent à travers la campagne à la recherche d'animaux morts à enterrer et célébrer. Chacun trouve sa place dans leur entreprise de pompes funèbres : l'une creuse, l'autre compose des poèmes et le petit dernier pleure tout en posant les questions existentielles entourant notre finitude. Une manière d'aborder notre besoin de rituels mortuaires à hauteur d'enfant. La plasticienne Julie Faure-Brac donne corps, avec ses dessins en volume de différentes tailles et ses sculptures de papier dessiné, aux bourdons, musaraignes, lièvres... Autant d'œuvres tirées de l'imaginaire de l'enfant poète, devenu adulte, servant de narrateur à une pièce ponctuée d'oraisons funèbres en forme de comptines. Elles contiennent une profonde spiritualité qui, chantées a capella par une soprano, s'élèvent et consolent.

◆ Artiste diplômée de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette en 2005, Aurélie Hubeau se dirige vers la mise en scène en collaborant à de nombreuses créations de marionnettistes comme Elise Vigneron, Elise Combet, Cléa Minaker, Simon Delattre et Lucie Hanoy. Depuis 2007, elle est assistante à la mise en scène de Sylvain Maurice. Elle fonde la compagnie Méandres en 2014, orientée vers la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine.

tjp-strasbourg.com/meandres

La séance du dimanche 15 mai est interprétée en langue des signes française

D'après le livre d'Ulif Nilsson et Eva Eriksson (*L'école des loisirs*)

GRANDE SCÈNE

60'

DÈS 7 ANS



MER 11 MAI 15H

JEU 12 MAI 10H | 14H30

VEN 13 MAI 10H | 14H30

SAM 14 MAI 18H

DIM 15 MAI 17H 🙋